

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 7 класс составлена на основе:

1.Основной образовательной программы ООО МБОУ «Доманичская ООШ», утверждённой приказом №55 от 30.08.2015 (с изменениями и дополнениями, утверждёнными приказом по МБОУ «Доманичская ООШ» от 29.08.2018г. №65).

2. Примерных программ по учебным предметам (Литература) ФГОС второго поколения.

3. Рабочей программы под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, 2-е издание, М. «Просвещение» 2014.

4.Учебника «Литература. 7 класс» в 2-х частях под редакцией В.Я. Коровиной, издательство

«Просвещение», 2016.и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту

основного общего образования (ФГОС НОО).

**Изучение учебного предмета осуществляется на основании следующих нормативно- правовых документов:**

1.Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

2.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 с изменениями от 29 декабря 2014 г. №1644

3.Приказа Минобрнауки России от 30 августа 2013 года № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

4. СанПиНа 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993)

5.Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях на 2018/19 учебный год. Введен приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. N 253 г. "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего".

6.Приказа Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18 г. №4118-04-О «О примерном учебном плане 5 – 9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2018-2019 учебный год» (для 5 – 8 классов)

7.Устава МБОУ «Доманичская ООШ», утверждённым Постановлением администрации Почепского района от 21.12.2015 г. №80, изменениями и дополнениями от 12.10.2017 г. №787 и от 22.03.2018 г. №189.

8.Учебного плана МБОУ «Доманичская ООШ» на 2018-2019 учебный год, утвержденного приказом № 63 от 29 августа 2018 г

9.Календарного учебного графика МБОУ «Доманичская ООШ», утвержденного приказом №64 от 29 августа 2018 г.

Рабочая программа рассчитана на 70 часов – 2 часа в неделю, рекомендованный Министерством образования РФ с учетом актуальных положений ФГОС нового поколения.

На изучение предмета «Литература» в 7 классе учебным планом школы предусмотрено 2 часа в неделю, что составит ***70 учебных часов*** за год.

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

***В соответствии с положением о промежуточной аттестации промежуточная аттестация***  проводится ***в форме сочинений, контрольных работ, тестов.***

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

**Знать/понимать**

* содержание изученных литературных произведений,
* основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
* знать основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения,
* работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
* оценивать характеры героев, их поступки;
* заучивать наизусть и выразительно читать,
* выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
* писать сочинения на литературную тему,
* участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
* составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

**Использовать**

* приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
* овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
* уметь ориентироваться в окружающем мире,
* уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
* овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья

**2. Содержание учебного предмета (курса)**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Вопло­щение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соло­вей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и на­роду, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муром­ца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклас­сного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных тради­ций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие пред­ставлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели,пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литера туры. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

***«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«По­весть о Петре* и *Февронии Муромских».* Нравствен­ные** ^заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

***«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова **в** буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о **поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской ли•тературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о ве­щем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I й Карла XII)-. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композит ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Пудовом монастыре).* Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «малень­кого человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)— готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** *и* ***«Ми-хайло Репнин».*** Воспроизведение исторического коло­рита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Гово рящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной

природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест».* Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины при­роды, преображенные поэтическим зрением Пастер­нака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения **к** окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»***

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Ли­рические размышления о жизни, быстро текущем вре­мени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьми­стишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле­ние зрелости собственного возраста, зрелости обще­ства, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен\* ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта 6 чудесной победе добра.

**3.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** |  | |
| **Введение (1 ч.)** | | |
| 1 | | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | |
| 2 | | Устное народное творчество. Предания. | 1 | |
| 3 | | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | |
| 4 | | Русские былины Киевского и Новгородского циклов. | 1 | |
| 5 | | «Калевала»- карелофинский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». | 1 | |
| 6 | | Народная мудрость пословиц и поговорок. |  | |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.+1)** | | |
| 7-8 | | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).  «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 2 | |
| 9 | | Контрольная работа по теме «Древнерусская литература» | 1 | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 2Ч.)** | | |
| 10 | | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 1 | |
| 11 | | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание» | 1 | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 28 Ч.)** | | | | |
| **Александр Сергеевич Пушкин ( 6 ч.)** | | | | |
| 12 | | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). | 1 | |
| 13 | | А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок). | 1 | |
| 14 | | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 1 | |
| 15 | | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»:сцена в Чудовом монастыре. | 1 | |
| 16-17 | | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»:изображение маленького человека.  Автор и герои. | 2 | |
| 18 | | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | 1 | |
| 19 | | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства. | 1 | |
| 20 | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва» | 1 | |
| 21 | | Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.С Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | 1 | |
| 22 | | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»:образ Тараса Бульбы. | 1 | |
| 23 | | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | |
| 24 | | Остап и Андрий в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | |
| 25 | | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». | 1 | |
| 26 | | Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | |
| **Иван Сергеевич Тургенев ( 2 ч.)** | | |  | |
| 27 | | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».Анализ сочинения. | 1 | |
| 28 | | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» | 1 | |
| **Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)** | | |
| 29 | | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | 1 | |
| 30 | | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | 1 | |
| 31 | | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 | |
| **Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)** | | |
| 32 | | Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | |
| 33 | | Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Подготовка к сочинению "Средства создания комического  в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина». | 1 | |
| **Лев Николаевич Толстой ( 3 ч.)** | | |
| 34 | | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых» | 1 | |
| 35 | | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого. | 1 | |
| 36 | | Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина,Л.Н.Толстого | 1 | |
| 37 | | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова.  «Злоумышленник» | 1 | |
| 38 | | Средства юмористической характеристики в рассказах А.П. Чехова «Размазня», «Тоска». | 1 | |
| 39 | | В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | 1 | |
| 40 | Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры» | | 1 | |
| 41 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | | 1 | |
| **Максим Горький ( 2 ч.)** | | |
| 42 | | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство». | 1 | |
| 43 | | Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) | 1 | |
| **Владимир Владимирович Маяковский ( 2 ч.)** | | |
| 44 | | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | |
| 45 | | Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | |
| **Леонид Николаевич Андреев ( 1 ч.)** | | |
| 46 | | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака» | 1 | |
| **Андрей Платонович Платонов ( 3 ч.)** | | |
| 47-48 | | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». | 2 | |
| 49 | | А.П. Платонова « В прекрасном и яростном мире». | 1 | |
| 50 | | Классное сочинение по произведениям писателей ХХ века. | 1 | |
| **Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)** | | |
| 51 | | Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Анализ сочинения. | 1 | |
| 52 | | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» | 1 | |
| **На дорогах войны (обзор) ( 2ч.)** | | |
| 53-54 | | На дорогах войны.Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | 2 | |
| **Федор Александрович Абрамов ( 1 ч.)** | | |
| 55 | | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | 1 | |
| **Евгений Иванович Носов ( 2 ч.)** | | |
| 56 | | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч» | 1 | |
| 57 | | Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | 1 | |
| 58 | | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» | 1 | |
| **«Тихая моя Родина…» (обзор) ( 2ч.)** | | |
| 59-60 | | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | 2 | |
| **Д.С. Лихачев ( 1 ч.)** | | |  |
| 61 | | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» | 1 | |
| **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко ( 1 ч.)** | | |  |
| 62 | | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» | 1 | |
| **Песни на слова русских поэтов XX века ( 1ч)** | | |
| 63 | | Песни на слова русских поэтов XX века.А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект | 1 | |
| 64 | | **Контрольная работа по произведениям писателей XX века** | 1 | |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ ( 1 Ч)** | | | | |
| 65 | | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни | 1 | |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)** | | |
| 66 | | Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса | 1 | |
| 67 | | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона | 1 | |
| 68 | | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 | |
| 69 | | Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов». Фантастические рассказы Р. Бредбери. | 1 | |
|  | |  |  | |
| **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД** | | |
| 70 | | Итоговый тест | 1 | |