

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 5 класс составлена на основе:

1.Основной образовательной программы ООО МБОУ «Доманичская ООШ», утверждённой приказом №55 от 30.08.2015 (с изменениями и дополнениями, утверждёнными приказом по МБОУ «Доманичская ООШ» от 29.08.2018г. №65).

2. Примерных программ по учебным предметам (Литература) ФГОС второго поколения.

3. Рабочей программы под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, 2-е издание, М. «Просвещение» 2014.

4.Учебника «Литература. 5 класс» в 2-х частях под редакцией В.Я. Коровиной, издательство

«Просвещение», 2016.и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту

основного общего образования (ФГОС НОО).

**Изучение учебного предмета осуществляется на основании следующих нормативно- правовых документов:**

1.Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

2.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 с изменениями от 29 декабря 2014 г. №1644

3.Приказа Минобрнауки России от 30 августа 2013 года № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

4. СанПиНа 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993)

5.Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях на 2018/19 учебный год. Введен приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. N 253 г. "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего".

6.Приказа Департамента образования и науки Брянской области от 27.04.18 г. №4118-04-О «О примерном учебном плане 5 – 9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2018-2019 учебный год» (для 5 – 8 классов)

7.Устава МБОУ «Доманичская ООШ», утверждённым Постановлением администрации Почепского района от 21.12.2015 г. №80, изменениями и дополнениями от 12.10.2017 г. №787 и от 22.03.2018 г. №189.

8.Учебного плана МБОУ «Доманичская ООШ» на 2018-2019 учебный год, утвержденного приказом № 63 от 29 августа 2018 г

9.Календарного учебного графика МБОУ «Доманичская ООШ», утвержденного приказом №64 от 29 августа 2018 г.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа – 3 часа в неделю, рекомендованный Министерством образования РФ с учетом актуальных положений ФГОС нового поколения.

На изучение предмета «Литература» в 5 классе учебным планом школы предусмотрено 3 часа в неделю, что составит ***102 учебных часа*** за год.

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

***В соответствии с положением о промежуточной аттестации промежуточная аттестация***  проводится ***в форме сочинений, контрольных работ, тестов.***

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Учащиеся должны знать:***

* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении,юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представлении); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);
* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

***Учащиеся должны уметь:***

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слон в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
* различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки:
* ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
* выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразиепроизведения (сказка, загадка, басня, рассказ):
* подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
* написать творческое сочинение типа описания иповествования на материале жизненных и литературных впечатлений:
* сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
* создавать сочинения-миниатюры по картине.
* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**2. Содержание учебного предмета (курса)**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы.* Летопись.

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы.* Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы.* Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы.* Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. *Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.*

*Теория литературы*. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

*Теория литературы.* Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы.* Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо» (отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера» (отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**3.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Количество часов |
|
|  | **Введение** | **1 час** |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества |  |
|  | **Устное народное творчество** | **10 часов** |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 |
| 3 | Детский фольклор | 1 |
| 4 | Сказка как особый жанр фольклора | 1 |
| 5 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 |
| 6 | Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 |
| 7 | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | 1 |
| 8 | Изобразительный характер формул волшебной сказки. | 1 |
| 9 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания | 1 |
| 10 | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 1 |
| 11 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 |
|  | **Древнерусская литература** | **2 часа** |
| 12 | Возникновение древнерусской  литературы.  «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |
| 13 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |
|  | **Из русской литературы 18 века** | **1 час** |
| 14 | М.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 |
|  | **Литература 19 век** | **39 часов** |
| 15 | Русские басни. Басня как литературный жанр | 1 |
| 16 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1 |
| 17 | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 |
| 18 | **Р/р** Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1 |
| 19 | **В/ч** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 |
| 20 | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 |
| 21 | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |
| 22 | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 |
| 23 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 |
| 24 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | 1 |
| 25 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 |
| 26 | **Р/р** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 |
| 27 | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | 1 |
| 28 | ***Р/р Устное сочинение.***  *«Королевич Елисей. Победа добра над злом».* | 1 |
| 29 | **В/ч**  Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 1 |
| 30 | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» |  |
| 31 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке  Нравоучительное содержание | 1 |
| 32 | М..Лермонтов.  Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 |
| 33 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 |
| 34 | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место». | 1 |
| 35 | Реальное и фантастическое в сюжете повести. | 1 |
| 36 | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». |  |
| 37 | **Контрольная работа № 1по произведениям 1-ой половины 19 века** | 1 |
| 38 | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 |
| 39 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 |
| 40 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | **1** |
| 41 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | **1** |
| 42 | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 |
| 43 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | 1 |
| 44 | ***Р/р******Сочинение*** *«Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие».* | 1 |
| 45 | **Р/р** Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 |
| 46 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 |
| 47 | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 |
| 48 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 |
| 49 | Странная дружба Жилина и Дины. | 1 |
| 50 | **Р/р** Краткость и выразительность языка рассказа. | 1 |
| 51 | ***Р/р*** *Как работать над* ***сочинением*** *«Жилин и Костылин: разные судьбы»* | **1** |
| 52 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 |
| 53 | **В/ч**. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 |
|  | **Русские поэты 19 века о Родине** | **2 ч.** |
| 54 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 |
| 55 | **Р/р** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения |  |
|  | **Русская литература 20 века** | **23 ч.** |
| 56 | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» | 1 |
| 57 | В.Г.Короленко. Слово о писателе.  «В дурном обществе» | 1 |
| 58 | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 |
| 59 | Путь Васи к правде и добру | 1 |
| 60 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | 1 |
| 61 | ***Р/р*** *Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над* ***сочинением.*** | 1 |
| 62 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 |
| 63 | **Р/р** Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 |
| 64 | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | 1 |
| 65 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1 |
| 66 | **В/ч** «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1 |
| 67 | К.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 |
| 68 | К.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 |
| 69 | **Р/ р** Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К. Паустовского «Теплый хлеб» | 1 |
| 70 | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 71 | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 |
| 72 | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. | 1 |
| 73 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 |
| 74 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 |
| 75 | В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 |
| 76 | Человек и природа в рассказе. | 1 |
| 77 | ***Р/р******Сочинение***  *«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».* | 1 |
|  | **Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945) -** | **3 часа** |
| 78 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 |
| 79 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | **1** |
| 80 | ***Р/р Сочинение «*** *h Великая Отечественная война в жизни моей семьи».* | **1** |
|  | **Писатели и поэты 20 века о Родине** | **3 часа** |
| 81 | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 |
| 82 | Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | 1 |
| 83 | Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» | **1** |
|  | **Писатели улыбаются** | **2 часа** |
| 84 | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор |  |
| 85 | **В/ч** Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». |  |
|  | **Зарубежная литература** | **8 часа** |
| 86 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 |
| 87 | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» | 1 |
| 88 | Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 |
| 89 | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 |
| 90 | **В/ч** Писатели-сказочники и их герои | 1 |
| 91 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения  Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 |
| 92 | Том Сойер и его друзья | 1 |
| 93 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 2 |
|  | **Обобщение изученного за год** | **2 часа** |
| 94 | Обобщение изученного материала за курс 5 класса. | 1 |
| 95 | **Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века** | 1 |
|  | **Внеклассное чтение** | **6 часа** |
| 96 | **В/ч** Е. И. Носов. Варька. | 1 |
| 97 | **В/ч** А. И. Куприн. Чудесный доктор. | 1 |
| 98 | **В/ч** А. Н. Островский. Снегурочка. | 1 |
| 99 | **В/ч** Мой любимый автор. | 2 |
|  | **Подведение итогов года** | **2 часа** |
| 100 | **Контроль чтения.** | 1 |
| 103 | Подведение итогов года. Рекомендации на лето | 1 |